

奈良女子大学創立101周年記念コンサート 歌、太陽のように……

明治/大正/昭和に凛々しく生きた 日本の女性作曲家たち

元始、女性は太陽であった……

平塚らいてふのこの言葉を聞いた時

私は、人生の中での苦しみや悲しみも

全て光と変えて歌って行こう！と深く心に誓いました。(奈良ゆみ)

◆ 講演 14:00から

「明治・大正・昭和／女性作曲家列伝」(仮題)

小林 緑 (国立音楽大学名誉教授)

◆ 演奏 15:00から

奈良ゆみ (ソプラノ)、モニック・ブーヴェ (ピアノ)

若林 暢 (ヴァイオリン)、山口博明 (ピアノ)、黒瀬奈々子 (ヴァイオリン)

松島 彝 (1890-1985) / 春のあした、しのぶれど、真珠、ほか

外山道子 (1913-2006) / 「やまとの声」より 春、祈り、山彦、ほか

渡 鏡子 (1916-1974) / 野原に寝る、母上に、ママの立ち話

金井喜久子 (1906-1986) / 「沖縄のうた」、「沖縄のわらべうた」より

吉田隆子 (1910-1956) / お百度詣、ヴァイオリンソナタ ニ調、など

中村典子 (1965-) / 「さくら」二人のヴァイオリン奏者のための

曲目は都合により変わることがございます。予めご承知置き下さい。



奈良ゆみ



モニック・ブーヴェ



山口博明



若林 暢



黒瀬奈々子

2010
9/18(土) 14:00

奈良女子大学記念館
(重要文化財)

会費:3,000円(当日500円up) 全自由席

入場整理券(チケット)のお求め:チケットぴあ0570-02-9999(Pコード:113-713)

ローソンチケット0570-084-005(Lコード:54047)

お問い合わせ:なら国際音楽アカデミー 事務局:アサクラコンサートtel. 090-9717-2292 fax. 075-492-6069

墨象

吉田礼子

共催:国立大学法人奈良女子大学 なら国際音楽アカデミー
後援:奈良新聞社 朝日新聞奈良総局 毎日新聞奈良支局 産経新聞社 下北山村 京都音楽家クラブ テアトロマロン

女性の社会進出が大きく制限されていた時代に、作曲家としての道を開拓してきた女性達の作品が奈良女子大学の記念館講堂で演奏されることは、多くの優秀な女性人材を世に輩出してきた本学の101周年記念にふさわしい催しであると思います。一緒に楽しんでいただければ幸いです。

奈良女子大学長 野口誠之



奈良ゆみ 相愛大学卒。パリ国立高等音楽院に学び、パリ・フランス歌曲国際コンクールで芸術・文学特別賞を受けメシアンに注目された。以後、パリを拠点に演奏活動を展開。色彩感にあふれた声と個性的な表現力で、モンテヴェルディからジョン・ケージまで広いレパートリーをもち、とりわけ、シェーンベルク、オハナ、松平頼則の作品公演により現代音楽の分野でも決定的高い評価を受け、また、舞台における独特な存在感と演技力が評価され、国内外の多くの作曲家が彼女に曲を捧げている。日本各地ではリサイタルを開き、正しいフランス歌曲の指導に努力を惜しまない。しかも、人間も うたも チャーミングな “ゆみさん”



モニック・ブーヴェ パリ国立高等音楽院をピアノ、室内楽、伴奏科など7科をブルミエブリで卒業。その後、同学院の助手を経て1976年に教授となる。同時に1978年から1998年まで、パリ・オペラ座のコレペティターを務める。各国で著大な指揮者、ソリストとの演奏活動を展開。ザルツブルグほか多くのフェスティバルに招聘されている。パリ・オペラ座に於いては、メシアンの「アッシジの聖フランチェスコ」の初演ほか、全ての現代オペラの初演を手掛けて来た。録音も数多く、フランス・ロマンス作曲家ギィ・ロバルツのCDは高い評価を受ける。また、2009年に日本でリリースされた奈良ゆみとのCD「歌、太陽のように・・・」(ALM Records)は、音楽之友社「レコード芸術」で特選盤に選ばれる。モニック・ブーヴェは、特に19世紀末から20世紀初頭にかけての知られざるフランス音楽の再評価に情熱を燃やしている。



若林 暢 東京藝術大学、同大学院を経てジュリアード音楽院卒。カネーギーホールでのデヴューリサイタル以後、バルセロナ市立管弦楽団と共演のほか、欧米各地で演奏活動を行い、各国際コンクールでの優勝入賞も多い。1995年「音楽に登場する悪魔」の研究で博士号を取得(この論文が機動力となって「京風兵士の物語」が創作され、各地で好評上演、高い評価を受けた。今年も11月12日京都・青山音楽記念館で上演が予定されている。)また、きょう紹介する吉田隆子・中村典子の作品には深い理解を持ち、早くから機会ある毎にその説得力の強い演奏で注目を浴びている。NHKテレビやラジオなどでの演奏を交えてのトークも好評。また後進の指導力も抜群の好評。一方、西独で録音の「アイヴズ・ヴァイオリン全集」は学術的にも貴重なCDと高く評価されている。



山口博明 京都市立芸術大学音楽学部卒業。同大学大学院音楽研究科修了。大学院賞受賞。ピアノを、宮田直子、大野順子、志水英子、田隅靖子の各氏に師事。第12回園田高弘賞ピアノコンクール、園田高弘賞(第1位)受賞。第68回日本音楽コンクールピアノ部門第2位、および三宅賞受賞。第14回ショパン国際ピアノコンクール、参加者ディプロマ賞受賞。京都教育大学音楽科准教授、京都市立芸術大学・相愛大学非常勤講師。



黒瀬奈々子 4歳よりヴァイオリンを始める。2002年全日本学生音楽コンクール大阪大会高校生の部第3位。2003年同コンクール第1位。2003年日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。2005年KOBEL国際学生音楽コンクール最優秀賞・兵庫県教育委員会賞受賞。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。これまでに東儀 幸、澤 和樹、若林 暢、近藤 緑、D.ノーラン、室内楽を岡山潔、松原勝也、大野かおる、藤森亮一の各氏に師事。

U POWER

電源開発

電源開発株式会社 西日本支店 北山川電力所
奈良県吉野郡下北山村大字下池原ウノス 751